

令和六年度
高等学校入学者選抜学力検査問題

第一部

国語

注意

- 1 問題は、**一**から**四**まであり、11ページまで印刷してあります。
- 2 答えは、すべて別紙の解答用紙に記入し、解答用紙だけ提出しなさい。
- 3 問いのうち、「……選びなさい。」と示されているものについては、問いで指示されている記号で答えなさい。
- 4 問いのうち、字数が指示されているものについては、句読点や符号も字数に含めて答えなさい。

一

次の問いに答えなさい。(配点 25)

問一 (1)、(2)の――線部の読みを書きなさい。

- (1) チームの勝利に貢献する。
- (2) 母は諭すように言った。

問二 (1)、(2)の――線部を漢字で書きなさい。

- (1) 歴史上の人物にそんけいの念を抱く。
- (2) 兄は地元の会社にしゅうしょくした。

問三 次の俳句を読んで、(1)、(2)に答えなさい。

てらてらと石に日の照枯野かな

与謝 蕪村

- (1) この句で表現されている季節と同じ季節を詠んだ俳句はどれですか。最も適当なものを、ア～エから選びなさい。
ア 大蛸ゆらりゆらりと通りけり
イ 学問のさびしさに堪へ炭をつぐ
ウ 行水の捨てどころなし虫の声
エ 花の雲鐘は上野か浅草か

- (2) ―線部の表現の技法をⅠ群のア～エから選び、その表現の技法を使っているものをⅡ群のカ～ケから一つ選びなさい。

〔Ⅰ 群〕

- ア 擬人法
イ 擬態語
ウ 擬声語
エ 直喩

〔Ⅱ 群〕

- カ ダイヤモンドのように輝く。
キ 小鳥が美しい声で歌っている。
ク 木の葉がかさこそと鳴る。
ケ 一日中ごろごろして過す。

問四 次は、中学生の加藤さん、宮本さん、上田さんの会話です。これを読んで、(1)～(3)に答えなさい。

加藤さん 上田さんの体験学習のまとめ新聞、とても読みやすかったよ。

宮本さん 私もそう思った。文章は分かりやすいし、字もきれいだよね。

加藤さん 今度の生徒会選挙に立候補したらいいんじゃない？書記とか、いいと思うけれど。

上田さん そうかな。役不足じゃないかな。

加藤さん え？会長にする？

上田さん いやいや。そもそも生徒会役員なんて、私には無理だと思う。

宮本さん そんなことないよ。上田さん、体験学習のときもグループをまとめてくれていたし……上田さんにとっては、書記だと役不足かもしれないね。会長が合っていると思う。

上田さん 私には役不足なのに書記より会長？

宮本さん そうだよ。会長がぴったり！

加藤さん ちよっと待って。二人の会話、かみ合っていないよ。宮本さんは、「役不足」という言葉を「本人の能力に対して役目が①」という本来の意味で使っているけれど、上田さんは「本人の能力に対して役目が②」という意味で使っているんじゃない？

上田さん 役不足って、そういう意味だったんだ。私に生徒会役員なんてできるのか、心配で……。

宮本さん 上田さん、生徒会の役員になることが不安だったんだね。私は上田さんが、話し合いの人数に関わらず、そこに参加しているみんなの意見のよいところを上手にまとめてくれるから、上田さんがリーダーだと安心するんだ。

加藤さん そうだね。しっかり意見を聞いた上で、みんなが納得するようにまとめることは、なかなかできることではないよね。

上田さん 二人がそんなに勧めてくれるなら、会長立候補、ちよっと考えてみようかな。

- (1) 会話の内容を踏まえ、①、②に当てはまる表現をそれぞれ書きなさい。

- (2) 線「二人の会話、かみ合っていないよ」とありますが、上田さんの意図を正しく伝えるためには、上田さんは線部でどのような言葉を使うとよいですか。次の□に当てはまる漢字一字を書きなさい。

□ 不足

- (3) 会話の……で囲んだ宮本さんの発言について説明したものとして最も適当なものを、ア～エから選びなさい。

ア 相手の考えに同意しながら、課題の解決策を検討するように呼びかけている。

イ 相手の考えに反対しながら、自分の考えとの違いについて説明している。

ウ 相手の気持ちを受容しながら、自分の考えを具体的な理由を示して伝えている。

エ 相手の気持ちを確認しながら、目の前にある問題点についての的確に指摘している。

二

次の文章を読んで、問いに答えなさい。(配点 40)

(青山文平「本売る日々」による)

問一 〓線1、2の読みを書きなさい。

問二 〓線1「折り入って」とありますが、ここでの意味として最も適当なものを、ア〜エから選びなさい。

ア できることなら

イ ぜひと

ウ こっそりと

エ 時間をかけて

問三 〓線2「午」について、干支^{えと}では「うま」と読みますが、ここでは時間帯を表す読み方として、どのように読むとよいですか。次の資料を参考にして、平仮名二字で書きなさい。



問四 〓線3「引きかけた疲れが、またじわつと広がった」とありますが、「私」がこのように感じたことについて、次のようにまとめるとき、①、②に当てはまる表現を、それぞれ十五字程度で書きなさい。

西島晴順から聞いた話を先生に①緊張による疲れが、先生のねぎらいにより一度引きかけたが、先生に②と分かったことで、再び疲れが広がった。

問五 〓線4「私は啞然としていた」とありますが、その理由として最も適当なものを、ア〜エから選びなさい。

ア 口訣集は、他の一門に知られてはいけない秘伝であり、直ちに返す必要があると思っていたのに、持ち出した本人が直接返すのでなければ受け取らないと言われたから。

イ 口訣集は、研究の成果が詰まったものであり、誰でも手に入れたくなるものであると思っていたのに、門人たちは持ち帰ろうとせずに、ひたすら書き写していると言われたから。

ウ 口訣集は、門人たちが医術を修得するまでは、他の医者に伝えてはいけないと思っていたのに、持ち出したことを責めるどころか、先生自身にも非があると言われたから。

エ 口訣集は、自分の息子にしか伝承しないほど大切に守るべきものだと思っていたのに、勝手に持ち出したことをとがめるどころか、返さなくてもよいと言われたから。

三

次の文章を読んで、問いに答えなさい。(配点 15)

伯牙善く琴を鼓き、鍾子期善く聴く。伯牙琴を鼓き、志、高山に在り。子期曰く、「善きかな、峩峩乎として泰山のごとし。」と。志、流水に在り。子期曰く、

「善きかな、洋洋兮として江河のごとし。」と。伯牙念ずる所、子期必ず之を得たり。

呂氏春秋に曰く、鍾子期死し、伯牙琴を破り絃を絶ち、終身復た琴を鼓かず。

以為えらく為に鼓くに足る者無し、と。

泰山——中国の高い山の名前。 江河——中国の大きな川の名前。

呂氏春秋——中国の古い書物の名前。

「蒙求」による

① 高山を心に思い浮かべる。 ② 志、流水に在り。 ③ 伯牙念ずる所、子期必ず之を得たり。 ④ 鍾子期死し、伯牙琴を破り絃を絶ち、終身復た琴を鼓かず。

問一 この文章に次の語句を補うとしたら、どこに入れるのが最も適当ですか。①～④から選びなさい。

伯牙琴を鼓き、

問二 ———線「伯牙念ずる所、子期必ず之を得たり」とありますが、これは、どのようなことを述べていますか。最も適当なものを、ア～エから選びなさい。

ア 伯牙が心の中で我慢していることに、鍾子期はいつも感心したということ。

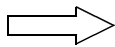
イ 伯牙が心の中で祈ったことを、鍾子期はいつも実現させたということ。

ウ 伯牙が心の中で希望したものを、鍾子期はいつも手に入れたということ。

エ 伯牙が心の中で想像したことを、鍾子期はいつも悟ったということ。

問三 次は、ある生徒が、この文章のできごとから生まれた故事成語についてまとめたものです。これを読んで、(1)、(2)に答えなさい。

「断琴の交わり」…とても親密な友情・交際のこと。



それほどまでに鍾子期のことを大切な存在として認めていた。

伯牙は、

_____。

(1) 「断琴の交わり」の「断琴」と熟語の構成が同じものを、ア～オから一つ選びなさい。

ア 植樹

イ 呼応

ウ 安穩

エ 予知

オ 官製

(2) 「断琴の交わり」が、とても親密な友情・交際を表すことになった由来について、

に当てはまる表現を、二十字程度で書きなさい。

四

次は、K中学校の美術部の安田さんが、学校祭で企画展をするために作成した【チラシ】と参考にした【ウェブページ】の一つです。これらを読んで、問いに答えなさい。（配点 20）

【チラシ】（表）

2023K中祭
美術部企画展

アート
×
渦

【チラシ】（裏）

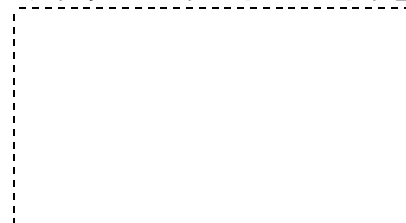
セカイハ渦デアフレテイル

（企画担当：美術部 3年 安田）



そこで、この企画展では「渦」の芸術作品を集めました。芸術家は、「渦」に何を見て、「渦」で何を表現したのでしょうか。アートから、人間と「渦」との関わりを想像してみませんか。

イサム・ノグチ（1904 - 1988） 「ブラック・スライド・マントラ」



（参考 <https://moerenumapark.jp>）



葛飾北斎（1760 - 1849） 「怒涛図」

長野県にある北斎館に所蔵されている。「怒涛図」は二点で一つの作品であり、左はそのうちの一点である。

（参考 <https://hokusai-kan.com>）

【ウェブページ】

滑り台でもあるこの彫刻は、《ブラック・スライド・マントラ》と名づけられています。フロリダ州マイアミ市に設置されている《スライド・マントラ》（高さ2.8m、重量60t、白大理石）シリーズのひとつです。インドの遺跡ジャンタル・マンタルの天体観測所に影響を受けて制作されたと言われています。札幌市を視察している際に、大通公園に強い関心を持ったノグチが、子どもたちの遊び場をより楽しいものにすることを考え、雪の白と対照的な黒御影石を素材に選び、ひとまわり大きなスケール（高さ3.6m、重量80t）として、この空間に置くことを決定しました。

（モエレ沼公園ウェブページ「イサム・ノグチ」より作成）

問一 【チラシ】（表）の表現の工夫について説明したものとして最も適当なものを、ア～エから選びなさい。

ア 好奇心を高めるために、文字の配置によって企画内容を説明する工夫。

イ 企画内容を想像させるために、展示作品の一部を画像で見せる工夫。

ウ 関心を持たせるために、最小限の言葉で展示テーマを示す工夫。

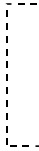
エ 興味を持たせるために、展示作品の作者紹介を載せる工夫。

問二 安田さんは、【チラシ】（裏）に、「セカイハ渦デアフレテイル」というタイトルで、企画展の紹介文を書きました。に当てはまるように、ア～ウの文を適当な順に並べなさい。

ア 人間が創り出すものにも、「渦」はあふれています。

イ 自然界には、多くの形や構造、動きが存在します。

ウ そのなかでも巻き貝や水流に見られるような「渦」に注目しました。

問三 【チラシ】（裏）のに当てはまる文章を、【ウェブページ】の情報をもとに、解答欄に示した表現に続けて、三十五字程度で書きなさい。その際、作品の素材、鑑賞以外の用途、設置場所に触れて書くこと。

問四 次の資料は「怒涛図」について書かれた文章です。資料を参考にして、【チラシ】（裏）の「怒涛図」について、あなたが感じたことや考えたことを、次の条件1、2にしたがって書きなさい。

条件1 解答欄のAには、資料から自分の着目したところを抜き出すこと。

条件2 解答欄のBには、解答欄のAに抜き出したところを踏まえ、あなたが「怒涛図」を

見て感じたことや考えたことを六十字以上、八十字以内で書くこと。

資料

（福岡伸一「芸術と科学のあいだ」による）

[illegible]

240 220 200 180 160 140 120 100 80 60 40 20

第一部

国語

正
答
表

[illegible]

問一	1	⑩	2点	こころよ（くて）	2	⑪	2点	おく（する）
----	---	---	----	----------	---	---	----	--------

問 三	⑬	3点	ひる
問 四	② ⑭	4点	
	(正答例)	正しく伝えようとし続けていた	
	(正答例)	口訣集を受け取ってもらえない	

問 六 ⑰	問 七 ⑱
8 点	8 点
(正答例) 医療は人が生きるか死ぬかに関わるものであるため、みんなが最新の成果を明らかにし、 試し、認め合い、互いにたたき合うことを繰り返す、医療を進歩させること。	(正答例) 庶民が寝転んで本を読んでいたことは、ソファなどでリラクセスして読むことがある現代 と共通しているが、本が大量に印刷できず貴重であったことは、図書館や電子書籍等、た くさんの本がある現代とは異なる。

採点基準

問四(1) ①は軽いこと、②は重いことなど、本人の能力と役割の關係が適切に表現されており、①と②が対比的に表現されているものを正答とする。

問四 1 ①は正しく伝えようとし続けていたこと、②は口訣集を受け取ってもらえないことが、それぞれ適切に表現されているものを正答とする。

2 字数については枠内で答えるものとし、それを超えるもの、または、極端に少ないものについては、一点を減じる。

3 表現の稚拙なもの、不十分なものの、表記上の欠陥のあるものについては、各一点を減じる。

4 減点の結果がマイナス点にならないようにする。

問六 1 ①医師は人の生死に関わるものであることと、②最新の成果を共有することと、③医師を進歩させることの三点が適切に表現されているものを正答とし、そのいずれかを欠いた場合はそれぞれ三点を減じる。

2 その他については、③の間四の採点基準2、3、4に準じる。

問七 1 二人の会話を参考にして、①現代と共通するところと、②異なるところの二点について、身近な例を用いて適切に表現されているものを正答とし、いずれか一方を欠いた場合は四点を減じる。

2 その他については、③の間四の採点基準3、4に準じる。

問三	問二	問一	
(2)	二	一	
(22)	(20)	(19)	
4点	4点	4点	
(正答例) 鍾子期の死後、生涯二度と琴を弾かなかった	ア	エ	②

問 二	問 一
㊤	㊤
4 点	3 点
イ ↓ ウ ↓ ア	ウ

問 三	問 四				
(25)	(26)				
5 点	8 点				
(正答例)	(正答例)				
(この彫刻は、) 黒御影石を素材とした滑り台でもあり、札幌市の大通公園に設置されている。	<table border="1"> <tr> <td>B</td><td>A</td></tr> <tr> <td>「怒涛図」には、小さな渦状の波が無数に描かれており、消えることなく次から次へと押し寄せてくる波の勢いが、ずっと続いていくような印象を受けた。</td><td>らせん状に逆巻く水流がそのエネルギーを失うことなく、次のらせんに手渡され、連綿と引き継がれていく</td></tr> </table>	B	A	「怒涛図」には、小さな渦状の波が無数に描かれており、消えることなく次から次へと押し寄せてくる波の勢いが、ずっと続いていくような印象を受けた。	らせん状に逆巻く水流がそのエネルギーを失うことなく、次のらせんに手渡され、連綿と引き継がれていく
B	A				
「怒涛図」には、小さな渦状の波が無数に描かれており、消えることなく次から次へと押し寄せてくる波の勢いが、ずっと続いていくような印象を受けた。	らせん状に逆巻く水流がそのエネルギーを失うことなく、次のらせんに手渡され、連綿と引き継がれていく				

採
點
基
準

問三 ② 1 (「伯牙は」) 鍾子期の死後に琴を弾かなかったことが適切に表現されているものを正答とし、鍾子期の死後について欠いた場合は二点を減じる。

2 その他については、②の問四の採点基準 2、3、4 に準じる。

問三 1 ① 黒御影石を素材としていることと、② 滑り台であることと、③ 大通公園に設置されていることの三点が、適切に表現されているものを正答とし、そのいづれかを欠いた場合はそれぞれ二点を減じる。

2 その他については、②の問四の採点基準 2、3、4 に準じる。

問四 1 ① Aに自分が着目したところを抜き出していることと、② BにAを踏まえ、自分が感じたことや考えたことの二点が、適切に表現されているものを正答とする。

2 条件 1 については、表記上の欠陥のあるものは一点を減じる。

3 条件 2 の字数については、設問の指示に従って答えるものとする。

4 その他については、③の問四の採点基準 3、4 に準じる。

(注) 正答表に示された事項以外については学校の判断による。
(注) ①～②⑥は通し番号を表す。